

เกณฑ์การแข่งขันทักษะ  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

งานมหกรรมวิชาการมัธยมศึกษา ครั้งที่ ๒๕  
จังหวัดนครศรีธรรมราช  
วันที่ ๒๖- ๒๘ สิงหาคม ๒๕๕๘  
ณ โรงเรียนเบญจมราชูทิศ

ศูนย์พัฒนาวิชาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย  
โรงเรียนเบญจมราชูทิศ อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช

โทร. ๐๗๕-๔๔๗๐๐๔-๕ โทรสาร ๐๗๕-๔๔๗๑๕๔

เลขานุการศูนย์ฯ โทร. ๐๘๑-๓๖๑๒๐๓๕

E-Mail : Chadatan\_ap@hotmail.com

รายการแข่งขันทักษะภาษาไทย  
 งานมหกรรมวิชาการมัธยมศึกษา ครั้งที่ ๒๕  
 สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๒ นครศรีธรรมราช-พัทลุง  
 วันที่ ๒๖ - ๒๘ สิงหาคม ๒๕๕๘  
 ณ โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดนครศรีธรรมราช

ลำดับที่	รายการแข่งขัน	ระดับชั้น		ประเภท	หมายเหตุ
		ม.ต้น	ม.ปลาย		
๑	อ่านเอาเรื่อง(อ่านในใจ)	✓	✓	เดี่ยว	
๒	เขียนเรียงความและคัดลายมือ	✓	✓	เดี่ยว	
๓	ท่องอาขยานทำนองเสนาะ	✓	✓	เดี่ยว	
๔	พาที่สร้างสรรค์	✓	✓	ทีม ๓ คน	
๕	แต่งบทร้อยกรอง				
	๕.๑ กลอนสุภาพ (๘ บท)	✓		ทีม ๒ คน	
	๕.๒ อินทรวชิรฉันท (๘ บท)		✓	ทีม ๒ คน	
๖	หนังสือเล่มเล็ก	✓	✓	ทีม ๓ คน	
๗	การฟัง	✓	✓	เดี่ยว	
๘	อ่านทำนองเสนาะ	✓	✓	เดี่ยว	
๙	เพลงกล่อมเด็ก	✓	✓	เดี่ยว	
๑๐	อ่านออกเสียงร้อยแก้ว	✓	✓	เดี่ยว	
๑๑	ตอบคำถามจากสารานุกรมไทย	✓	✓	ทีม ๓ คน	
๑๒	คัดลายมือ	✓	✓	เดี่ยว	
๑๓	เล่านิทานพื้นบ้าน	✓	✓	เดี่ยว	
๑๔	นักเรียนดีเด่น	✓	✓	เดี่ยว	

ศูนย์พัฒนาวิชาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย  
จังหวัดนครศรีธรรมราช

ตารางการแข่งขันทักษะภาษาไทย  
งานมหกรรมวิชาการมัธยมศึกษา ครั้งที่ ๒๕ จังหวัดนครศรีธรรมราช  
วันที่ ๒๖ - ๒๘ สิงหาคม ๒๕๕๘  
ณ โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดนครศรีธรรมราช

วันที่	เวลา	รายการ	ระดับชั้น	สถานที่
๒๖ ส.ค. ๕๘	๐๙.๐๐-๑๕.๐๐ น.	หนังสือเล่มเล็ก	ม.ต้น	๓๒๑ - ๓๒๓
	๐๙.๐๐-๑๕.๐๐ น.	หนังสือเล่มเล็ก	ม.ปลาย	๓๒๔ - ๓๒๗
	๐๙.๐๐-๑๒.๐๐ น.	ตอบคำถามจากสารานุกรมไทย	ม.ต้น	๓๒๑ - ๓๒๓
	๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป	ตอบคำถามจากสารานุกรมไทย	ม.ปลาย	๓๒๑ - ๓๒๓
	๐๙.๐๐ เป็นต้นไป	พาทีสร้างสรรค์	ม.ต้น	คุณพ่อนับ(๕๑๑)
	๐๙.๐๐ เป็นต้นไป	เล่านิทานพื้นบ้าน	ม.ต้น	๑๓๑ - ๑๓๒
	๐๙.๐๐ - ๑๒.๐๐	ท่องอาขยานทำนองเสนาะ	ม.ต้น	๒๓๔ , ๒๓๑
	๑๓.๐๐ เป็นต้นไป	ท่องอาขยานทำนองเสนาะ	ม.ปลาย	๒๓๔ , ๒๓๑
	๐๙.๐๐ เป็นต้นไป	เพลงกล่อมเด็ก	ม.ต้น	๕๒๗ - ๕๒๘
๒๗ ส.ค. ๕๘	๐๙.๐๐ เป็นต้นไป	พาทีสร้างสรรค์	ม.ปลาย	คุณพ่อนับ(๕๑๑)
	๐๙.๐๐ เป็นต้นไป	เล่านิทานพื้นบ้าน	ม.ปลาย	๑๓๑ - ๑๓๒
	๐๙.๐๐-๑๐.๐๐ น.	แต่งบทร้อยกรอง	ม.ต้น	ประดิษฐ์แต่ง
	๑๐.๓๐-๑๑.๓๐ น.	แต่งบทร้อยกรอง	ม.ปลาย	ประดิษฐ์แต่ง
	๑๓.๐๐ เป็นต้นไป	การฟัง	ม.ต้น	ประดิษฐ์แต่ง
			ม.ปลาย	ประดิษฐ์แต่ง
๐๙.๐๐ - ๑๒.๐๐	อ่านออกเสียงร้อยแก้ว	ม.ต้น	๒๓๔ , ๒๓๑	

๑๓.๐๐ เป็นต้นไป	อ่านออกเสียงร้อยแก้ว	ม.ปลาย	๒๓๔ , ๒๓๑
๐๙.๐๐ – ๑๒.๐๐	อ่านทำนองเสนาะ	ม.ต้น	๓๒๑ - ๓๒๒
๑๓.๐๐ เป็นต้นไป	อ่านทำนองเสนาะ	ม.ปลาย	๓๒๑ - ๓๒๒
๐๙.๐๐ เป็นต้นไป	เพลงกล่อมเด็ก	ม.ปลาย	๕๒๗ - ๕๒๘
๐๙.๐๐-๑๐.๓๐ น.	เรียงความและคัดลายมือ	ม.ต้น	๗๒๑ - ๗๒๒
		ม.ปลาย	๗๒๓ - ๗๒๔
๐๙.๐๐ -๑๐.๓๐ น.	การอ่านเอาเรื่อง(อ่านในใจ)	ม.ต้น	๕๓๗ - ๕๓๘
		ม.ปลาย	๗๒๕ - ๗๒๖
๑๑.๐๐ น. เป็นต้นไป	คัดลายมือ	ม.ต้น	๗๒๑ - ๗๒๓
		ม.ปลาย	๗๒๔ - ๗๒๖

## ๑. อ่านเอาเรื่อง

### ๑. อ่านเอาเรื่อง (อ่านในใจ)

#### ๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑.๑ ชั้น ม. ๑ - ๓

๑.๑.๒ ชั้น ม. ๔ - ๖

#### ๑.๒ ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๑.๒.๑ แข่งขันแบบเดี่ยว

๑.๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๑) ชั้น ม. ๑ - ๓ จำนวน ๑ คน

๒) ชั้น ม. ๔ - ๖ จำนวน ๑ คน

#### ๑.๓ ทักษะที่ใช้ในการแข่งขัน

การอ่านถ้อยความ ๓ แบบ ได้แก่ แบบต่อเนื่อง แบบไม่ต่อเนื่องและแบบผสม

#### ๑.๔ วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๑.๔.๑ คณะกรรมการเตรียมบทอ่านและคำถาม ใช้เวลาในการทำ ๑.๓๐ ชั่วโมง

๑.๔.๒ ลักษณะบทอ่านเป็นร้อยแก้วและร้อยกรอง เนื้อหาหลากหลาย ทั้งเนื้อหาเชิงวิชาการ

บันเทิงคดี และสารคดี

#### ๑.๕ วิธีการตอบครอบคลุมกลยุทธ์การอ่าน ทั้ง ๓ ด้าน ตามแนว PISA คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน

๑) กลยุทธ์การเข้าถึงและค้นคืนสาระ ๓๐ คะแนน

๒) กลยุทธ์การบูรณาการและตีความ ๓๕ คะแนน

๓) กลยุทธ์การสะท้อนและประเมิน ๓๕ คะแนน

#### ๑.๖ รูปแบบของการตอบ มี ๔ รูปแบบ ได้แก่

- ๑.๖.๑ แบบเลือกตอบจากหลายตัวเลือก
- ๑.๖.๒ แบบเลือกตอบเชิงซ้อน
- ๑.๖.๓ แบบเขียนคำตอบแบบสั้น หรือแบบปิด
- ๑.๖.๔ แบบเขียนคำตอบแบบอิสระ หรือแบบเปิด

### ๑.๗ ลักษณะของถ้อยความ

ถ้อยความที่กำหนดให้อ่านมีมากกว่า ๑ ถ้อยความ แต่ละถ้อยความมีลักษณะดังนี้

- ๑.๗.๑ รูปแบบของถ้อยความ อาจจะมีรูปแบบเดียวหรือหลายรูปแบบ
- ๑.๗.๒ วิธีการตอบจะใช้กลยุทธ์มากกว่า ๑ กลยุทธ์
- ๑.๗.๓ รูปแบบการตอบ สามารถใช้รูปแบบการตอบได้มากกว่า ๑ รูปแบบ

### ๑.๘ คณะกรรมการการแข่งขัน ให้มีกรรมการชั้นปีละ ๓ - ๕ คน

### ๑.๙ สถานที่จัดแข่งขัน

ควรเป็นห้องที่มีโต๊ะ เก้าอี้ สำหรับผู้เข้าแข่งขันนั่งตามเลขที่

## ๒. เขียนเรียงความและคัดลายมือ

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ชั้น ม. ๑ - ๓
- ชั้น ม. ๔ - ๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- แข่งขันแบบเดี่ยว
- จำนวนผู้เข้าแข่งขัน ชั้น ม.๑ - ๓ จำนวน ๑ คน ชั้น ม. ๔ - ๖ จำนวน ๑ คน

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

กรรมการเตรียมขอบเขตเนื้อหาให้นักเรียนเขียน ๓ ประเด็น และดำเนินการ ดังนี้

- ๓.๑ ให้ตัวแทนนักเรียน จับฉลากประเด็นที่กำหนดให้เขียนเรียงความ
- ๓.๒ ชี้แจงให้นักเรียนทุกคนเขียนเรียงความตามประเด็นที่ตัวแทนนักเรียนจับฉลากได้ และตั้งชื่อเรื่องเอง กำหนดเวลาในการเขียนเรียงความและคัดลายมือ ๑.๓๐ ชั่วโมง
- ๓.๓ เขียนเรียงความตามข้อ ๓.๒
  - ชั้น ม.๑ - ๓ ความยาวไม่น้อยกว่า ๒๕ แต่ไม่เกิน ๓๐ บรรทัด ตัวบรรจง คัดลายมือ ครึ่งบรรทัดด้วยปากกาโดยใช้ตัวอักษรอ่านง่าย ถูกต้องตามลักษณะวิธีเขียนอักษรไทย

- ชั้น ม. ๔ - ๖ ความยาวไม่น้อยกว่า ๓๐ แต่ไม่เกิน ๓๕ บรรทัด คัดลายมือ ตัวบรรจง  
ครึ่งบรรทัดด้วยปากกาโดยใช้ตัวอักษรอ่านง่าย ถูกต้องตามลักษณะวิธีเขียนอักษรไทย  
เมื่อหมดเวลา ถือว่าเสร็จสิ้นการแข่งขัน

#### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน แบ่งเป็น

##### ๔.๑ การเขียนเรียงความ คะแนนเต็ม ๗๕ คะแนน

- ๑) การตั้งชื่อเรื่อง สอดคล้องกับ เรื่องที่เขียน ๑๐ คะแนน
- ๒) เนื้อเรื่อง ๔๐ คะแนน
  - ลำดับข้อความและความคิดต่อเนื่องสอดคล้องกัน ตลอดเรื่อง ๑๕ คะแนน
  - แสดงเหตุและผลอย่างสมเหตุสมผล ๑๕ คะแนน
  - ยกตัวอย่าง อ้างอิงประกอบ มีสำนวนโวหารสุภาพิต คำคม ตัวเลข สถิติ  
บุคคล ฯลฯ ได้อย่างเหมาะสม ๑๐ คะแนน
- ๓) รูปแบบ ประกอบด้วย ส่วนนำ เนื้อเรื่อง และสรุป ๕ คะแนน
- ๔) เขียนถูกต้องตามอักขรวิธี ๑๕ คะแนน  
( การสะกดคำ เว้นวรรคตอน เครื่องหมายวรรคตอน)
- ๕) ความยาวของเรื่องตามกำหนด ๕ คะแนน

##### ๔.๒ การคัดลายมือ คะแนนเต็ม ๒๕ คะแนน

- ๑) ใช้ตัวอักษรอ่านง่าย ถูกต้องตามลักษณะวิธีเขียนอักษรไทยและเป็นระเบียบ ๑๕ คะแนน
- ๒) สะอาดเรียบร้อย ๑๐ คะแนน

#### ๕. คณะกรรมการการแข่งขัน ให้มีกรรมการชั้นปีละ ๓ - ๕ คน

#### ๖. สถานที่จัดแข่งขัน

ควรเป็นห้องที่มีโต๊ะ เก้าอี้ ที่สามารถดำเนินการแข่งขันได้พร้อมกัน

### ๓. ท้องอาชยานทำนองเสนาะ

#### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ชั้น ม. ๑ - ๓
- ชั้น ม. ๔ - ๖

#### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- การแข่งขันแบบเดี่ยว
- จำนวนผู้เข้าแข่งขัน
  - ชั้น ม. ๑ - ๓ จำนวน ๑ คน
  - ชั้น ม. ๔ - ๖ จำนวน ๑ คน

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เนื้อหาบทอาขยานที่นำมาใช้แข่งขัน ท่องอาขยานทำนองเสนาะ ประกอบด้วยบทอาขยาน บทหลักและบทอาขยานบทเลือกของแต่ละชั้นปี จากหนังสืออ่านเพิ่มเติม กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย บทอาขยานภาษาไทย ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ของสำนักงาน คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ และให้ผู้เข้าแข่งขันท่องอาขยานทำนองเสนาะ โดยไม่ดูบท

๓.๒ คณะกรรมการเตรียมบทอาขยานบทหลักและบทอาขยานบทเลือกของแต่ละชั้นปี จำแนก เป็นบทอาขยานบทหลัก ๕ บท และบทอาขยานบทเลือก ๕ บท และนำมาจับฉลากก่อนการแข่งขันโดย ให้ตัวแทนกรรมการจับฉลากบทอาขยานบทหลักและบทเลือกของแต่ละชั้นปีขึ้นมาอย่างละ ๓ บท รวมเป็น ชั้นปีละ ๖ บท ต่อจากนั้นให้ผู้เข้าแข่งขันแต่ละชั้นปีจับฉลากเลือกบทอาขยานเพียง ๑ บท จากจำนวน ๖ บท นำมาใช้แข่งขัน โดยนักเรียนผู้เข้าแข่งขันไม่ต้องแนะนำตัวเองต่อคณะกรรมการ

๓.๓ เวลาในการท่องบทอาขยานทำนองเสนาะขึ้นอยู่กับเนื้อหาบทอาขยาน

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน แบ่งเป็น

- ๑) ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของบทร้อยกรอง คะแนนเต็ม ๓๐ คะแนน
- ๒) ถูกต้องตามอักขรวิธี เช่น การอ่านคำ, การออกเสียงคำควบกล้ำ ร,ล ฯลฯ คะแนนเต็ม ๓๐ คะแนน (ออกเสียงผิด ๑ ครั้ง หัก ๒ คะแนน)
- ๓) น้ำเสียง เช่น ความไพเราะ ความหนักเบาและความชัดเจน ฯลฯ คะแนนเต็ม ๓๐ คะแนน
- ๔) ให้อารมณ์ความรู้สึกที่สอดคล้องกับเนื้อหาของบทอาขยาน คะแนนเต็ม ๕ คะแนน
- ๕) มีบุคลิกภาพ ความสง่างาม และความมั่นใจ คะแนนเต็ม ๕ คะแนน

### ๕. คณะกรรมการการแข่งขัน ให้มีกรรมการชั้นปีละ ๓ - ๕ คน

### ๖. สถานที่จัดแข่งขัน

จัดเวทีการแข่งขันให้นักเรียนชั้นท่องอาขยานทำนองเสนาะต่อหน้าคณะกรรมการ และมีที่นั่ง สำหรับผู้เข้าชมการแข่งขัน รวมทั้งมีห้องเก็บตัวสำหรับนักเรียนที่รอเวลาการแข่งขัน ซึ่งอยู่ไกลจากเวทีพอสมควร เพื่อไม่ให้ได้ยินเสียงเสียงผู้เข้าแข่งขันที่กำลังดำเนินการแข่งขัน

## บทอาขยานระดับ ม.ต้น

## นิราศภูเขาทอง

มาถึงบางธรมิทวีโคก  
 ไอ้สุธาหนาแน่นเป็นแผ่นพื้น  
 เมื่อเคราะห์ร้ายกายเราก็ก่อน  
 ล้วนหนามหนึบเจ็บเส็บคับแคบใจ  
 ถึงเกร็ดย่านบ้านมอญแต่ก่อนเก่า  
 เดียวนี้มีมอญถอนไรจุกเหมือนตุ๊กตา  
 ไอ้สามัญผันแปรไม่แท้เที่ยง  
 นี่หรือจิตคิดหมายมีหลายใจ  
 ถึงบางพุดพุดดีเป็นศรีศักดิ์  
 แม้นพุดชั่วตัวตายทำลายมิตร

ยามวิโยคยากใจให้สะอื้น  
 ถึงสี่หมื่นสองแสนทั้งแดนไตร  
 ไม่มีที่พสุธาจะอาศัย  
 เหมือนนกไรรังเร่อยู่เอกรา  
 ผู้หญิงเกล้ามวยงามตามภาษา  
 ทั้งผัดหน้าจับเขมาเหมือนชาวไทย  
 เหมือนอย่างเยี่ยงชายหญิงทั้งวิสัย  
 ที่จิตใครจะเป็นหนึ่งอย่าพึงคิด  
 มีคนรักรสถ้อยอร่อยจิต  
 จะชอบผิดในมนุษย์เพราะพุดจา

พระสุนทรโวหาร (ภู่)



## โคลงโลกนิติ

พระสมุทรสุดลือก้าน	คณนา
สายดั่งทิ้งทอตมา	หยั่งได้
เขาสูงอ่าววัดวา	กำหนด
จิตมนุษย์นี้ไซ้	ยากแท้หยั่งถึง
ก้านบัวบอกลือก้าน	ชลธาร
มารยาทส่อสันดาน	ชาติเชื้อ
โฉดฉลาดเพราะคำขาน	ควรทราบ
หย่อมหญ้าเหี่ยวแห้งเรือ	บอกร้ายแสดงดิน
โคควายววยซีฟได้	เขาหนั่ง
เป็นสิ่งเป็นอันยัง	อยู่ไซ้
คนเด็ดดับสูญสัง-	ขารว่าง
เป็นชื่อเป็นเสียงได้	แต่ร้ายกับดี
เพื่อนกิน สิ้นทรัพย์แล้ว	แขนงหนี
หาง่าย หลายหมื่นมี	มากได้
เพื่อนตาย ถ้ายแทนซี -	วาอาตม์
หายาก ฝากผีไซ้	ยากแท้จักหา

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาเดชาติศร

## วัฒนธรรม

ในโลกนี้มีอะไรเป็นไทยแท้  
 ซึ่งผลิดอกออกผลแต่ต้นมา  
 อนึ่งศิลป์งามเด่นเป็นของชาติ  
 อีกคนตรีร่ำร้ายลวดลายไทย  
 และอย่าลืมจิตใจแบบไทยแท้  
 กำเนิดธรรมจริยาเป็นอาภรณ์  
 แล้วยังมีประเพณีมีระเบียบ  
 เป็นของร่วมรวมไทยให้คงไทย  
 ได้รู้เช่นเห็นชัดสมบัติชาติ  
 ล้วนไทยแท้ไทยแน่ไทยเรามี

ของไทยแน่นั้นหรือคือภาษา  
 รวมเรียกว่าวรรณคดีไทย  
 เช่นปราสาทปราสาททองอันผ่องใส  
 อวดโลกได้ไทยแท้อย่างแน่นอน  
 เชื่อพ่อแม่ฟังธรรมคำสั่งสอน  
 ประชากรโลกเห็นเราเป็นไทย  
 ซึ่งไม่มีที่เปรียบในชาติไหน  
 นี้แหละประโยชน์ในประเพณี  
 เหลือประหลาดล้วนเห็นเป็นศักดิ์ศรี  
 สิ่งเหล่านี้คือวัฒนธรรม

หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล

## อิศรญาณภาษิต

ชายข่าวเปลือกหญิงข่าวสารโบราณว่า  
 เราก็จิตคิดดูเล่าเขาก็ใจ  
 ผู้ใดดีดีต่ออย่างอกอิก

น้ำพึ่งเรือเสื่อพึ่งป่าอัมมาสัย  
 รักกันไว้ดีกว่าชิงระวังการ  
 ผู้ใดผิดผ่อนพักอย่าหักหาญ

สิบตีก็ไม่ถึงกับกิ่งพาล  
 รักสั้นนั้นให้รู้อยู่เพียงสั้น  
 มิใช่ตายแต่เขาราก็ตาย  
 อย่าดูถูกบุญกรรมว่าทำน้อย  
 อย่างอนเปล่าเอากะจกยกออกมา

เป็นชายชาญอย่าเพื่อคาดประมาทชาย  
 รักยาวนานอย่าให้เย็นเกินกฎหมาย  
 แหงนดูฟ้าอย่าให้อายแก่เทวดา  
 น้ำตาลย่อยมากเมื่อไรได้หนักหนา  
 ส่งดูหน้าเสียทีหนึ่งแล้วจึงนอน

หม่อมเจ้าอิศรญาณ

### พระสุริโยทัยขาดคอช้าง

บังอรอัศวเรศผู้  
 นามพระสุริโยทัย  
 ทรงเครื่องยุทธพิไชย  
 เถลิงคชาธารคว้าง

พิสมัย ท่านนา  
 ออกอ้าง  
 เช่นอุป- ราชแฮ  
 คบเข้าขบวนไคล

พลไกรกองนำเร้า  
 ช้างพระเจ้าแปรประจัญ  
 สารทรงชวดเซผัน  
 เตะลงขับคชไลไกล้

โรมรัน กั้นเฮย  
 คชให้  
 หลั่งแล่น เติลิตแฮ  
 หวิดท้ายคชาธาร

นงคราญองค์เอกแก้ว  
 มานมนัสกัตเวที  
 เกรงพระราชสามี  
 ขับคเชนทรเช่นค้ำ

กระษัตริย์  
 ยิ่งล้ำ  
 มลายพระ ชนม์เฮย  
 สะอึกสู้ตัสกร

ขุนมอญร้อนน้ำวฟาด  
 ขาดแล่งตราบอุระ

ฉาดฉะ  
 หрубตัน

โอรสรีบกันพระ  
 สูญซีฟไปสูญสิ้น

ศพสู๋ นครเฮ  
 พจน์ผู้สรรเสริญ

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

### พระอภัยมณี

#### ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อ

พระโหมยองค์อภัยมณีนาถ  
 เหล่าฉลามล้วนฉลามตามกันมา  
 ฉนากอยู่คู่ฉนากไม่จากคู่  
 ผู่งพิมพาพาผู่งเข้าแฝงวน  
 กระโห้เรียงเคียงกระโห้ขึ้นโบกหาง  
 มังกรเกี่ยวเลี้ยวลอดกอดมังกร  
 ผู่งม้าน้ำทำท่าเหมือนม้าเผ่น  
 ตะเพียนทองท่องน้ำนำตะเพียน  
 เห็นละเมาะเกาะเขาเขียวช่อม  
 จะเหลียวซ้ายสายสมุทรสุดสายตา  
 จะเหลียวดูสุริย์แสงเข้าแฝงเมฆ

เพลินประพาสพิศดูหม่มจฉา  
 ค่อยเคลื่อนคลาคล้ายคล้ายในสายชล  
 ขึ้นฟองฟู่ฟ่นฟองละอองฝน  
 บ้างผุดฟ่นฟองน้ำบ้างดำจร  
 ลอยสล้างกลางกระแสนแลสลอน  
 ประชุมช่อนแฝงชลขึ้นวนเวียน  
 ขึ้นลอยเล่นเลี้ยวลัดฉวัดเฉวียน  
 ดาษเดียรดูเพลินจนเกินมา  
 โขดตะค่อมเคียงเคียงเรียงรุกรา  
 จะแลขวาควันคลุ้มคลุ้มโพยม  
 ใหว์เวกหวาดองค์พระทรงโหม

ฟังสำเนียงเสียงคลื่นดังครื้นโครม

ยิ่งทุกซัโหม่นสในฤทัยทวิ

พระสุนทรโวหาร (ภู่)

บทอาชยาน ระดับ ม.ปลาย

อิเหนา

ตอน คีตกะหมังกุหนิง

ว่าพลางทางชมคณานก  
เบญจวรรณจับวัลย์ชาลี  
นางนวลจับนางนวลนอน  
จากพรากจับจากจำนรรจา

โผนผกจับไม้อิงมี  
เหมือนวันพี่ไกลสามสุดามา  
เหมือนพี่แนบนวลสมรจินตะหรา  
เหมือนจากนางสการะวาตี

แหกเต้าจับเต้าร้างร้อง  
 นกแก้วจับแก้วพาที  
 ตระเวนไพรร้อนร้องตระเวนไพร  
 เคঁาโมงจับโมงอยู่เอกรา  
 คับแคจับแคสันโตษเดียว  
 ชมวิหคนกไม้ไปตามทาง

เหมือนร้างห้องมาหยารัศมี  
 เหมือนแก้วพิ้งสามสิ่งความมา  
 เหมือนเวรใดให้นิราศเส่นหา  
 เหมือนพื้บโมงมาเมื่อไกลนาง  
 เหมือนเปล่าเปลี่ยวคับใจในไพรกว้าง  
 คะนึ่งนางพลากรีบโยธี ฯ

พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

### ลิลิตตะเลงพ่าย

เบื้องนั้นนฤนาทผู้  
 เบียงพระมาลาผิน  
 ศัสตราวุธอรินทร์  
 เพราะพระหัตถ์หากป้อง

บัดมงคลพ่าห้ไ้

สยามินทร์  
 ห่อนพ้อง  
 ฤฤก องค์เอย  
 บัดด้วยขอทรง

ทวารัตี

แว้งเหวี่ยงเบี่ยงเคียวระบัด	ตกใต้
อูกคลุกพุกงย้งัด	คอคช เคิกแฮ
เบนบ้ายหงายแขนให้	ท้วงท้อทีถอย
พลอยปล้ำเพี้ยกถ้าท่าน	ในรณ
บัตราชฟาดแสงพล -	พ่ายพื่อน
พระเดชพระแสงดล	เผด็จคู่ เข็ญแฮ
ถนัดพระอัสสาช้อน	ขาดด้าวโดยขวา
อุรารานร้าวยแยก	ยลสยบ
เอนพระองค์ลงทบ	ท้าวตื่น
เหนื่อคอคชซอนซบ	สังเวช
ววยชีวาทม์สุดสิ้น	สู่ฟ้าเสวยสวรรค

สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส

## มหาเวสสันดรชาดก

### กัณฑ์มัทรี

“...จึงตรัสว่าไอ้ไอ้เวลาปานฉะนี้เอ๋ยจะมีดีกตั้น จวนจะสิ้นคืนก่อนรุ่งไปเสียแล้วหรือ  
 กระไรไม่รู้เลย พระพายรำเพยพัดมารีเรื่อยอยู่เฉื่อยฉิว ออกแม่น้ำให้อ่อนหิวสุดละห้อย ทั้งดาว

เดือนก็เคลื่อนคล้อยลงลับไม้ สุดที่แม่จะติดตามเจ้าไปในยามนี้ ผุ่งลึงค่างบ่างชะนีที่นอนหลับ ก็  
 กิ่งกลับเกลือกตัวอยู่ยั่วเยี้ย ทั้งนกหกก็จ้วเจียเหงาเจียบทุกรวงรัง แต่แม่เที่ยวเซซังเสาะแสวง  
 ทุกแห่งห้องหิมเวศทั่วประเทศทุกราวป่า สุดสายนัยนาที่แม่จะตามไปเล็งแล สุดโสดแล้วที่แม่จะ  
 ซับทราบฟังสำเนียง สุดสุรเสียงที่แม่จะรำเรียกพิไรร้อง สุดผีเท่าที่แม่จะเื่องย่องยกย่างลง  
 เหยียบดิน ก็สุดสิ้นสุดปัญญาสุดหาสุดค้นเห็นสุดคิด จะได้พานพบประสรอยพระลูกน้อยแต่  
 สักนิดไม่มีเลย จึงตรัสว่าเจ้าดวงมณฑาทองทั้งคู่ของแม่เอ๋ย หรือว่าเจ้าทิ้งขว้างวางจิตไปเกิดอื่น  
 เหมือนแม่ฝันเมื่อคืนนี้แล้วแล...”

เจ้าพระยาพระคลัง (หน)

### มงคลสูตรคำฉันท์

- |     |                  |                    |
|-----|------------------|--------------------|
| (๑) | หนึ่งคือบ่คบพาล  | เพราะจะพาประพถิติต |
|     | หนึ่งคบกะบัณฑิต  | เพราะจะพาประสพผล   |
|     | หนึ่งกราบและบูชา | อภิบุญนียชน        |



ข้อนี้แหละมงคล	อดีเรกอุดมดี
(๒)    ความอยู่ประเทศซึ่ง	เหมาะและควรจะสุชี
อีกบุญญะการที่	ณ อดีตะมาดล
อีกหมั่นประพฤติควาร	ณ สภาวะแห่งตน
ข้อนี้แหละมงคล	อดีเรกอุดมดี
(๓)    ความได้สดับมาก	และกำหนดสุวาที่
อีกศิลปศาสตร์มี	จะประกอบบมฺญุการ
อีกหนึ่งวินัยอัน	นรเรียนและเชี่ยวชาญ
อีกคำเพราะบรรสาน	ฤติแห่งประชาชน
ทั้งสี่ประการล้วน	จะประสิทธิ์มฺญุผล
ข้อนี้แหละมงคล	อดีเรกอุดมดี
(๔)    บำรุงบิดามา -	ตุระด้วยหทัยปรีย์
หากลูกและเมียมี	ก็ถนอมประหนึ่งตน
การงานกระทำไป	บมิยุ่งและสับสน
ข้อนี้แหละมงคล	อดีเรกอุดมดี

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

อยุธยาศลัมแล้ว  
 สิงหาคมปราศรัยรัตนบรร -  
 บุญเพรงพระหากสรรค์  
 บังอบายเบิกฟ้า

เรื่องเรื่องไตรรัตน์พัน  
 รินรสพระธรรมแสดง  
 เจดีย์ระตะแขง  
 ยลยั้งแสงแก้วแก้ว

โฉมควรจักฝากฟ้า  
 เกรงเทพไ้ธรณินทร์  
 ฝากลมเลื่อนโฉมบิน  
 ลมจะชายชักซ้ำ

จากมามาแล้วล้ำ  
 บางยี่เรือราพลาจ  
 เรือแฝงช่วยพานาง  
 บางปรับคำคล้อง

เอียงอกเทออกอ้าง  
 เมรุชบสมุทรดินลง  
 อากาศจักจางผจง  
 โฉมแม่หยาดฟ้าแย้ม

ลอยสวรรค์ ลงฤ  
 เจ็ดหล้า  
 ศาสน์รุ่ง - เรืองแฮ  
 ผีกพื้นใจเมือง

พันแสง  
 คำเข้า  
 เสียดยอด  
 แก่นหล้าหลากสวรรค์

ฤดิน ดีฤ  
 ลอบกล้า  
 บนเล่า นะแม่  
 ซอกเนื้อเรือมสงวน

ลำบาง  
 พี่พร้อม  
 เมียงมาน มานา  
 คล่าวน้ำตาคลอ

อวดองค์ อรเอย  
 เลขแต้ม  
 จารึก พอฤ  
 อยู่ร้อนฤเห็น

นายนรินทรธิเบศร์ (อิน)

## สามัคคีเภทคำฉันท์

อำพนพระมนทิตพระราชา	สุนิวาสน์วโรฬาร
อัปภันตรไพจิตรและพา-	หิรภาคก็พึงชม
เล่ห์เลื่อนชะลอดุสิตฐา-	นมหาพิमानรมย์
มารังสฤษฏ์พิศนิยม	ผิจะเทียบก็เทียบทัน
สามยอดตลอดระยะระยับ	วะวะวับสลับพรรณ
ข้อฟ้าตระการกลจะหยัน	จะเยาะยั่วทิมมพร
บราลีพิลาศศุภจรูญ	นภศูลประภัสสร
หางหงส์ผจงพิจิตรงอน	ดุจกวักนภาลัย
รอบด้านตระหง่านจัตุรมุข	พิศสุกอรัมไส
กาญจน์แกมมณีกนกไพ -	ทुरย์พรางพะแพรวพราย
บานบัวพระบัญญัติสลัก	ฉลุลักษณะเฉลาตาย
เพดานก็ดารากระประกาย	ระกะดาษประดิษฐ์ดี
เฟ่งภาพตลอดตะละผนัง	ก็มีลึงเมื่องศรี
มองเห็นสีเด่นประดุจมี	ชีวแมนกมลครอง

ชิต บุรทัต

## ๔. พาทีสร้างสรรค์

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ชั้น ม.๑ - ๓
- ชั้น ม.๔ - ๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ แข่งขันแบบทีม
- ๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน ทีมละ ๓ คน ประกอบด้วยหัวหน้าทีม และสมาชิกคนที่ ๑,๒

### ๓. รายละเอียด/วิธีดำเนินการ และหลักเกณฑ์การแข่งขัน

#### ๓.๑ นิยาม และรูปแบบการพูด

**นิยาม:** การพูด “พาทีสร้างสรรค์” หมายถึง การพูดเป็นคณะ ที่เน้นเนื้อหาเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้ถ้อยคำที่ดีงาม ไพเราะ สละสลวย คมคาย ชัดเจน ถูกต้องและมีเหตุผล สามารถโน้มน้าวให้ผู้ฟังคล้อยตาม กระตุ้นให้เกิดความมั่นใจ หรือยินดีที่จะให้ความร่วมมือและให้ความรู้สึกที่มีความสุขทั้งผู้พูดและผู้ฟัง

**รูปแบบการพูด:** เป็นการพูดที่มีรูปแบบผสมผสานระหว่างการพูดสุนทรพจน์และการโต้วาที่ แบ่งเป็น ๒ ทีมได้แก่ ทีมสร้างและทีมสรรค มีขั้นตอนการพูดดังนี้

- (๑) ประชุมทีมก่อนการพูด หลังจากทราบหัวข้อเรื่องการพูด ใช้เวลา ๑๐ นาที
- (๒) หัวหน้าทีมสร้างและหัวหน้าทีมสรรค พูดเสนอในประเด็นหัวข้อที่กำหนดโดยภาพรวม ใช้เวลาคนละ ๔ นาที โดยหัวหน้าทีมสร้างเป็นผู้พูดคนแรก และ ตามด้วยหัวหน้าทีมสรรค
- (๓) สมาชิกทีมสร้างคนที่ ๑ พูดเป็นลำดับที่ ๓ สมาชิกทีมสรรคคนที่ ๑ พูดเป็นลำดับ ที่ ๔ ตามด้วยสมาชิกทีมสร้างคนที่ ๒ พูดเป็นลำดับที่ ๕ และสมาชิกทีมสรรคคนที่ ๒ พูดเป็นลำดับที่ ๖ ใช้เวลาคนละ ๓ นาที
- (๔) หัวหน้าทีมสรรคพูดสรุปก่อน แล้วหัวหน้าทีมสร้างพูดสรุปเป็นคนสุดท้าย ใช้เวลาคนละ ๓ นาที

#### ๓.๒ การแข่งขันและการกำหนดหัวข้อการพูด

การแข่งขัน แบ่งเป็น ๒ รอบ ได้แก่

รอบที่ ๑ รอบคัดเลือก เป็นการพูดตามหัวข้อที่กำหนดให้

รอบที่ ๒ รอบชิงชนะเลิศ เป็นการพูดโดยฉับพลัน ซึ่งคณะกรรมการจะแจ้งหัวข้อการพูดให้ทราบก่อน

การแข่งขัน ๑๕ นาที

### การกำหนดหัวข้อการพูด

กำหนดหัวข้อการพูดเกี่ยวกับ การเชิดชูวิถีไทย ที่สะท้อนถึงความภาคภูมิใจในความเป็นไทย ความจงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ และสภาพสังคมที่เป็นเอกลักษณ์ไทย ความโดดเด่นทางด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ และระดับโลก ดังนี้

- ๑) เจ้าฟ้านักพัฒนา
- ๒) เอกลักษณ์ไทย ก้าวไกลสู่สากล
- ๓) ธรรมชาติไทย มรดกโลก

### ๓.๓ แนวปฏิบัติของกรรมการผู้ดำเนินการแข่งขัน

- ๑) รับรายชื่อผู้เข้าแข่งขันจากกรรมการรับลงทะเบียน
- ๒) ตรวจสอบรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน (ทีมสร้างและทีมสรรค) แล้วเชิญตัวแทนจับฉลากหัวข้อการพูด
- ๓) ให้ความกับผู้เข้าแข่งขันเตรียมตัว ๑๐ นาที
- ๔) แนะนำกรรมการและแจ้งกติกาการแข่งขัน (การให้สัญญาณจับเวลาและเกณฑ์การให้คะแนน)
- ๕) แนะนำผู้พูดทีมสร้างและทีมสรรค ตามลำดับ (นักเรียนไม่ต้องแนะนำตนเอง)
- ๖) เชิญผู้เข้าแข่งขันพูดตามลำดับของรูปแบบการพูด (โดยไม่ต้องเชิญระหว่างเวลาที่มีการแข่งขัน)
- ๗) รับรายชื่อผู้เข้าแข่งขันคู่ต่อไป และดำเนินการตามลำดับ จนกว่าจะดำเนินการสิ้นสุดการแข่งขันในระดับนั้นๆ

### ๓.๔ เกณฑ์การให้คะแนนการพูด “พาทีสร้างสรรค”

- |  |          |
|--|----------|
| ๑) พูดได้ตรงประเด็นและมีความสัมพันธ์กันในเนื้อหาที่พูด       | ๒๐ คะแนน |
| ๒) นาเสนอเนื้อหาเชิงสร้างสรรค์หลากหลายและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง | ๒๐ คะแนน |
| ๓) เสนอข้อเท็จจริงใช้ข้อมูลที่มีเหตุผลอ้างอิงได้             | ๒๐ คะแนน |
| ๔) ใช้ถ้อยคำ สำนวน ภาษาสุภาพและออกเสียงถูกต้องชัดเจน         | ๑๕ คะแนน |
| ๕) บุคลิก ลีลา ท่าทางการพูดเหมาะสมกับเนื้อหาที่นำเสนอ        | ๑๐ คะแนน |
| ๖) มีศิลปะในการพูดโน้มน้าวใจผู้ฟัง มีไหวพริบในการพูด         | ๑๐ คะแนน |
| ๗) การรักษาเวลา  | ๕ คะแนน  |

รวม

๑๐๐ คะแนน

### ลักษณะการให้คะแนน ดังนี้

๑. พูดได้ตรงประเด็นและมีความสัมพันธ์กันในเนื้อหาที่พูด (๒๐ คะแนน)
  - พูดตรงประเด็นไม่อ้อมค้อม
  - เนื้อหาสอดคล้องกับหัวข้อเรื่องชัดเจน

- มีความสัมพันธ์กันตามลำดับต่อเนื่อง
  - มีการนำเข้าสู่เรื่อง การให้รายละเอียดและการสรุป
๒. นำเสนอเนื้อหาเชิงสร้างสรรค์ หลากหลาย และมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง (๒๐ คะแนน)
- นำเสนอเนื้อหาที่มีความหลากหลาย แปลกใหม่ในเชิงบวก
  - มีความเป็นไปได้สมเหตุสมผล
  - นำเสนอเนื้อหาที่มีความสังเคราะห์เป็นองค์ความรู้
  - เนื้อหา มีประโยชน์ต่อผู้ฟัง
๓. เสนอข้อเท็จจริงใช้ข้อมูลที่มีเหตุผลอ้างอิงได้ (๒๐ คะแนน)
- ให้ข้อมูลที่เป็นข้อเท็จจริงถูกต้อง
  - มีรายละเอียด ตัวอย่างสนับสนุนเรื่องที่พูด
  - ข้อมูลทันสมัยอ้างอิงได้
๔. ใช้ถ้อยคำ สำนวน ภาษาสุภาพและออกเสียงถูกต้องชัดเจน (๑๕ คะแนน)
- ใช้ถ้อยคำสุภาพ ไม่ก่อให้เกิดความเสียหายต่อผู้อื่น
  - ใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย
  - พูดชัดถ้อยชัดคำ
  - ใช้สำนวนโวหารเหมาะสมกับเรื่องที่พูด
  - ออกเสียงถูกต้องตามอักขรวิธี
๕. บุคลิก สีลา ท่าทางการพูดเหมาะสมกับเนื้อหาที่นำเสนอ (๑๐ คะแนน)
- ทำยื่นสง่างาม
  - มีความเชื่อมั่นในตนเองไม่ประหม่า
  - ใช้สีหน้า ท่าทางเป็นธรรมชาติเหมาะสม
  - มีการประสานสายตากับผู้ฟัง
  - พูดเสียงดังฟังชัดไม่ติดขัด
๖. มีศิลปะในการพูดโน้มน้าวใจผู้ฟัง มีไหวพริบในการพูด (๑๐ คะแนน)
- ข้อมูลที่ใช้ในการพูดมีความน่าเชื่อถือ ดึงดูดความสนใจผู้ฟัง
  - มีปฏิภาณไหวพริบในการแก้ปัญหา
  - มีการใช้น้ำเสียงหนักเบา เร้าความสนใจผู้ฟัง
๗. การรักษาเวลา (๕ คะแนน)
- พูดได้ตามเวลาที่กำหนด หรือ พูดจบก่อน/เกินเวลาที่กำหนดได้ไม่เกิน ๓๐ วินาที

#### หมายเหตุ: แนวทางการให้คะแนน

๑. พิจารณาเป็นระดับคุณภาพ แบ่งเป็น ๓ ระดับ ดังนี้
- คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน      ระดับดีมาก(ช่วงคะแนน ๑๘ -๒๐ คะแนน)

ระดับดี(ช่วงคะแนน ๑๕ –๑๗ คะแนน)

ระดับพอใช้ (ช่วงคะแนน ๑๒ –๑๔ คะแนน)

คะแนนเต็ม ๑๕ คะแนน

ระดับดีมาก(ช่วงคะแนน๑๔ –๑๕ คะแนน)

ระดับดี(ช่วงคะแนน ๑๒ –๑๓ คะแนน)

ระดับพอใช้ (ช่วงคะแนน๑๐–๑๑ คะแนน)

คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน

ระดับดีมาก(ช่วงคะแนน๙ –๑๐ คะแนน)

ระดับดี(ช่วงคะแนน๗ –๘ คะแนน)

ระดับพอใช้ (ช่วงคะแนน๕ –๖ คะแนน)

## ๒. พิจารณาตามเงื่อนไขที่กำหนด ดังนี้

๒.๑ กรณีข้อ ๔. การให้ถ้อยคำ... (คะแนนเต็ม ๑๕ คะแนน)

- **ผิดไม่เกิน ๕ ไม่หักคะแนน** หลังจากนั้นผิด ๒ ที่ หัก ๑ คะแนน

๒.๒ กรณีข้อ ๗ การรักษาเวลา(คะแนนเต็ม ๕ คะแนน)

- พุดได้ตามเวลาที่กำหนด หรือ พุดจบก่อน/เกินเวลาที่กำหนดได้ไม่เกิน ๓๐ วินาที  
ได้ ๕ คะแนน

- พุดจบก่อน/เกินเวลาที่กำหนด เกิน ๓๐ วินาที ได้ ๔ คะแนน

## เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการมีความเห็นเป็นอย่างอื่น

## ๔. การตัดสินของคณะกรรมการทุกประเภทถือเป็นที่สุด

คณะกรรมการการแข่งขันมีจำนวน 5 คน ประกอบด้วย

๑ . กรรมการตัดสิน จำนวน ๓ คน ซึ่งมีคุณสมบัติต่อไปนี้

๑) เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีความรู้และทักษะในด้านการพูด (บุคคลทั่วไป)

๒) ต้องไม่เป็นครูหรือผู้บริหารที่มีนักเรียนเข้าประกวดในระดับนั้น ๆ

๓) เป็นบุคลากรจากเขตพื้นที่การศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๑

๒. กรรมการจับเวลา และรวบรวมคะแนนจำนวน ๑ คน

๓. กรรมการดำเนินรายการ จำนวน ๑ คน

## ๕. สถานที่จัดการแข่งขัน

ควรเป็นห้องที่มีโต๊ะ เก้าอี้ ที่สามารถดำเนินการแข่งขันได้

ตารางการให้คะแนนการแข่งขันพาทีสร้างสรรค์



ทีมสร้าง: โรงเรียน.....สังกัด.....

รายการ ผู้พูด	พูดได้ ตรงประเด็น และ มีสัมพันธภาพ ในเนื้อหาที่พูด	มีศิลปะ ในการพูด โน้มน้าว จิตใจผู้ฟัง/ มีไหวพริบ ในการพูด	การเสนอ ข้อเท็จจริง โดยใช้ข้อมูล ที่มีเหตุผล อ้างอิงได้	การใช้ ถ้อยคำ สำเนียง อักขระ ควบกล้ำ ชัดเจน	บุคลิก ลักษณะ ลีลา ท่าทาง	การสร้าง บรรยากาศ ในการพูด	การรักษา เวลา	รวม คะแนน
	๒๐ คะแนน	๒๐ คะแนน	๒๐ คะแนน	๑๕ คะแนน	๑๐ คะแนน	๑๐ คะแนน	๕ คะแนน	๑๐๐ คะแนน
หัวหน้า ทีมสร้าง								
สมาชิก คนที่ ๑								
สมาชิก คนที่ ๒								
หัวหน้า สรุป								

คะแนนรวมทั้งหมด  $\frac{400}{4}$  คะแนน

คะแนนที่ได้ ..... คะแนน

ทีมสร้าง: โรงเรียน.....สังกัด.....

รายการ ผู้พูด	พูดได้ ตรงประเด็น และ มีสัมพันธภาพ ในเนื้อหาที่พูด	มีศิลปะ ในการพูด โน้มน้าว จิตใจผู้ฟัง/ มีไหวพริบ ในการพูด	การเสนอ ข้อเท็จจริง โดยใช้ข้อมูล ที่มีเหตุผล อ้างอิงได้	การใช้ ถ้อยคำ สำเนียง อักขระ ควบกล้ำ ชัดเจน	บุคลิก ลักษณะ ลีลา ท่าทาง	การสร้าง บรรยากาศ ในการพูด	การรักษา เวลา	รวม คะแนน
	๒๐ คะแนน	๒๐ คะแนน	๒๐ คะแนน	๑๕ คะแนน	๑๐ คะแนน	๑๐ คะแนน	๕ คะแนน	๑๐๐ คะแนน
หัวหน้า ทีมสร้าง								
สมาชิก คนที่ ๑								
สมาชิก คนที่ ๒								
หัวหน้า สรุป								

คะแนนรวมทั้งหมด  $\frac{400}{4}$  คะแนน

คะแนนที่ได้ ..... คะแนน

ลงชื่อ.....กรรมการผู้ตัดสิน      ลงชื่อ.....กรรมการผู้ตัดสิน  
(.....)      (.....)

ลงชื่อ.....กรรมการผู้ตัดสิน  
(.....)

## ผังการจัดห้องแข่งขัน

### เวทีแข่งขัน

ทีมสร้าง

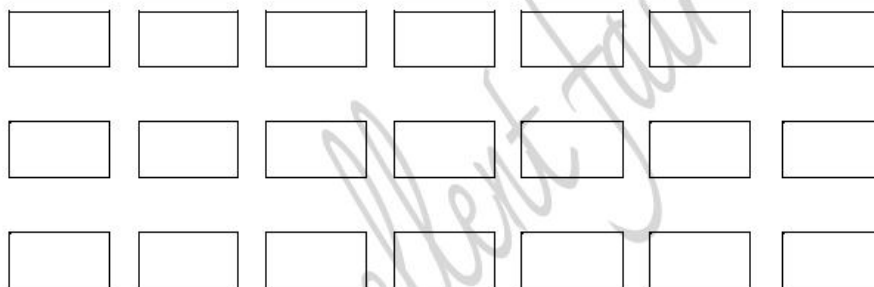
ทีมสรรค



แท่นพูด



กรรมการผู้ตัดสิน



ที่นั่งสำหรับผู้ชมการแข่งขัน

โต๊ะรับลงทะเบียน  
(หน้าห้องการแข่งขัน)

## ๕. แต่งบทร้อยกรอง

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ชั้น ม. ๑ - ๓
- ชั้น ม. ๔ - ๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันประเภททีม ทีมละ ๒ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ม. ๑ - ๓ จำนวน ๑ ทีม
- ระดับชั้น ม. ๔ - ๖ จำนวน ๑ ทีม

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ กรรมการกำหนดหัวข้อที่จะใช้ในการแข่งขัน จำนวน ๓ หัวข้อ

๓.๒ ให้ตัวแทนนักเรียนจับฉลากเลือกหัวข้อที่ใช้ แล้วนำไปแต่งบทร้อยกรอง

- ๑) ชั้น ม. ๑ - ๓ แต่งกลอนสุภาพ จำนวน ๘ บท
- ๒) ชั้น ม. ๔ - ๖ แต่งอินทริวิเชียรฉันท์ จำนวน ๘ บท

๓.๓ ใช้เวลาในการแต่ง ๑ ชั่วโมง

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ บทร้อยกรองที่**ผิดฉันทลักษณ์** ต่อไปนี้ กรรมการจะไม่นำไปตรวจให้คะแนน

- ๑) ไม่มีสัมผัสระหว่างวรรค
- ๒) ไม่มีสัมผัสระหว่างบท
- ๓) ใช้สระเสียงสั้น สัมผัสกับสระเสียงยาวเป็นสัมผัสบังคับ ( เช่น ใช้ “ใจ” สัมผัส กับ “กาย” )
- ๔) กรณีการแต่งฉันท์ วางคำครุ และลหุไม่ถูกตำแหน่ง
- ๕) เขียนไม่ครบตามที่กำหนด
- ๖) ผิดเสียงวรรณยุกต์ทำยวรรค

๔.๒ บทร้อยกรองที่**ไม่ผิดฉันทลักษณ์** กรรมการจะนำไปตรวจให้คะแนนโดยมีหลักเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

- ๑) ฉันทลักษณ์และอักขรวิธี ๒๐ คะแนน
  - เขียนตัวสะกดการันต์ผิด หักค่าละ ๑ คะแนน
  - มีสัมผัสซ้ำ หักคะแนนตำแหน่งละ ๒ คะแนน
  - มีสัมผัสเลื่อน หักคะแนนตำแหน่งละ ๒ คะแนน

## ๒) ความคิดและเนื้อหา ๔๐ คะแนน

- ตรงประเด็น หมายความว่า นักเรียนจะต้องใช้หัวข้อที่กำหนดให้เป็นแกนเรื่อง
- เสนอแนวคิดสร้างสรรค์ หมายความว่า เนื้อหาที่นักเรียนเสนอนั้นให้แง่คิดที่เป็นประโยชน์แก่ผู้อ่าน เช่น แง่คิดในการดำรงชีวิต การเข้าใจสังคม การปฏิบัติตนให้เป็นประโยชน์ต่อสังคม
- เสนอแนวคิดที่แปลกใหม่ หมายถึง แนวความคิดที่เสนอในเนื้อหาไม่ค่อยมีใครกล่าวถึง เป็นแนวความคิดที่มีเหตุผลและอยู่ในขอบเขตของหัวข้อ

## ๓) กวีโวหาร คะแนนเต็ม ๔๐ คะแนน

- เลือกคำเหมาะแก่เนื้อหาและบริบท
- เล่นสัมผัสอักษร เล่นคำ ไพเราะ สละสลวยและราบรื่น ช่วยให้คำประพันธ์ไพเราะยิ่งขึ้น
- ใช้โวหารต่างๆ ส่งเสริมเนื้อหาให้มีความหมายลึกซึ้งกินใจ เช่น กล่าวเปรียบเทียบ ใช้บุคลาธิษฐาน เป็นต้น

## ๕. คณะกรรมการการแข่งขัน ให้มีกรรมการชั้นปีละ ๓ - ๕ คน

## ๖. สถานที่จัดแข่งขัน

ควรเป็นห้องที่มีโต๊ะ เก้าอี้ ที่สามารถดำเนินการแข่งขันได้

## ๖. การฟัง

๑. ผู้เข้าแข่งขัน มี ๒ ระดับ ชั้น ม.ต้น และ ชั้น ม.ปลาย ให้ส่งระดับละ ๑ คน
๒. การจัดการแข่งขัน
  - แข่งขันชั้น ม.ต้น
  - แข่งขันชั้น ม.ปลาย
  - ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวต่อกรรมการก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
๓. เนื้อหาการฟัง
  - ประเภทบันเทิงคดี, ข้อความจรรโลงใจ, เกร็ดความรู้เกี่ยวกับภาษาไทย ข่าว, นิทาน, เรื่องเล่า (เนื้อหาอาจมีทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง
  - ความยากง่ายของเนื้อหาเหมาะสมกับระดับชั้นเรียน
  - จุดประสงค์ของการฟัง เพื่อจับใจความสำคัญ, แยกข้อเท็จจริง, ตีความ, วิเคราะห์)
๔. กติกาการแข่งขัน
  - การจัดการแข่งขัน มีขั้นตอนดังนี้
    - ๔.๑ ให้ฟังข้อความจากแถบบันทึกเสียง ๑ ครั้ง แล้วตอบคำถาม (ประมาณ ๑๐ คำถาม) จำนวน ๓ ชุด
    - ๔.๒ ตอบคำถามลงในกระดาษคำตอบที่กรรมการแจกให้
    - ๔.๓ ตัดสินโดยใช้คะแนนรวมทั้ง ๓ ชุด
๕. เกณฑ์การตัดสินและรางวัล มอบเกียรติบัตรแก่ผู้เข้าแข่งขัน ตามระดับคะแนน

คะแนน ๘๐ – ๑๐๐ คะแนน	ระดับเหรียญทอง
คะแนน ๗๐ – ๗๙ คะแนน	ระดับเหรียญเงิน
คะแนน ๖๐ – ๖๙ คะแนน	ระดับเหรียญทองแดง
- ได้คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่คณะกรรมการ มีความเห็นเป็นอย่างอื่น	

## ๗. อ่านทำนองเสนาะ

๑. ผู้เข้าแข่งขัน มี ๒ ระดับ ชั้น ม.ต้น และ ชั้น ม.ปลาย ให้ส่งระดับละ ๑ คน
๒. การจัดการแข่งขัน
  - แข่งขันชั้น ม.ต้น
  - แข่งขันชั้น ม.ปลาย
  - ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวต่อกรรมการก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
  - จับสลากลำดับการอ่าน
  - ม.ต้น อ่านกลอนสุภาพ ๓ บท กาพย์ยานี ๓ บท
  - ม.ปลาย อ่านโคลงสี่สุภาพ ๒ บท อินทริวิเชียรฉันท์ ๓ บท
  - กำหนดบทอ่านให้ไปฝึกตั้งแนบ
๓. เกณฑ์การให้คะแนน
 

๓.๑ น้ำเสียง	๒๐ คะแนน
๓.๒ อักษรวิธี	๒๐ คะแนน
๓.๓ อารมณ์	๒๐ คะแนน
๓.๔ บุคลิกภาพ	๑๐ คะแนน

๓.๕ ลีลา/จังหวะ/ทำนอง	๓๐ คะแนน
รวม	๑๐๐ คะแนน

๔. เกณฑ์การตัดสินและรางวัล มอบเกียรติบัตรแก่ผู้เข้าแข่งขัน ตามระดับคะแนน
- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| คะแนน ๘๐ - ๑๐๐ คะแนน | ระดับเหรียญทอง    |
| คะแนน ๗๐ - ๗๙ คะแนน  | ระดับเหรียญเงิน   |
| คะแนน ๖๐ - ๖๙ คะแนน  | ระดับเหรียญทองแดง |
- ได้คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่คณะกรรมการ  
มีความเห็นเป็นอย่างอื่น

## บทอ่านทำนองเสนาะ ระดับ ม.ต้น

### กลอนสุภาพ

ลำดวนเอยจะด่วนไปก่อนแล้ว	ทั้งเกิดแก้วพิภุลงยี่สุนสี
จะโรยร้างห่างสิ้นกลิ่นมาลี	จำปีเอยก็ปีจะมาพบ
ที่มีกลิ่นก็จะคลายหายหอม	จะพลอยตรอมเหือดสิ้นกลิ่นตลบ
ที่มีดอกก็จะวายระคายครบ	จะเหี่ยวแห้งเซาซบสลับไป
ต้นน้อยน้อยลุกย้อยระย้าดี	ตั้งแต่นี้จะไปชมต้นไม้ใหญ่

จะทิ้งเรือนไปร้างอยู่กลางไพร

ยุงร่านรินไรจะตอมกาย

(ขุนช้างขุนแผน)

### กาพย์ยานี ๑๑

ตาลเฉาะเหมาะใจจริง  
 คิดความยามพิสมัย  
 ผลจากเจ้าลอยแก้ว  
 จากช้ำน้ำตากระเด็น  
 หมากปรางนางปอกแล้ว  
 ยามชื่นรื่นโรยแรง

รสเย็นยิ่งเย็นใจ  
 หมายเหมือนจริงยิ่งอยากเห็น  
 บอกความแล้วจากจำเป็น  
 เป็นทุกข์ทำหน้าवलแตง  
 ใสเถือแก้วแพรวพรายแสง  
 ปรางอิมอาบซาบนาสา

(กาพย์เห่ชมเครื่องคาวหวาน)



บทอ่านทำนองเสนาะ ระดับ ม.ปลาย

โคลงสี่สุภาพ

จิ่งไทเทเวศอ้าง	สมมุติ
มิ่งมหิศวรมกุฎ	เกศหล้า
เถลิงภพแผ่นอยุธยา-	ยายิ่ง ยศแฮ
แสดงพระเดชฟุ้งฟ้า	เฟื่องด้าวดินไหว
ภูวไนยผายโอษฐ์อื่น	โขยงการ
แก้เทพทุกถิ่นสถาน	ฉชั้น
โสฬสพรหมพิमान	กมลასน์ แลนา
เชิญช่วยขุมโสดชั้น	สดับถ้อยตุแถลง

(ลิลิตตะเลงพ่าย)

อินทรวีเชียรฉันท์ ๑๑

หยั่งชอบนิยมเชื้อ	สละเนื้อและเลือดตน
ยอมรับทุเรศผล	ขรการณ์พะพานกาย
ไปเห็นกะเจ็บแสบ	ชีวแทบจะทำลาย
มอบสัจธรรมรณหมาย	มนม่นมิหวั่นไหว
หวังแผน ณ แผ่นดิน	ผิถวิลสะตวกไต
เกื้อกิจสฤษดิ์ไป	บ มิเลียงละเปียงเปือน

(สามัคคีเภทคำฉันท์)

## ๘. เพลงกล่อมเด็ก

๑. ผู้เข้าแข่งขัน มี ๒ ระดับ ชั้น ม.ต้น และ ชั้น ม.ปลาย ให้ส่งระดับละ ๑ คน
๒. การจัดการแข่งขัน แข่งขันชั้น ม.ต้น  
 แข่งขันชั้น ม.ปลาย  
 ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวต่อกรรมการก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
๓. เนื้อหา
- เพลงบังคับ (คณะกรรมการเตรียมให้ ๕ บท แจกเนื้อเพลงให้ทุกโรงเรียนนำไปฝึกก่อน) แล้วเลือก เพียง ๑ บท
  - ผู้เข้าแข่งขันเตรียมบทร้องมาเอง ๑ บท
  - การแข่งขันใช้การนั่งกับพื้นและไกวเปล
๔. เกณฑ์การให้คะแนน การแข่งขันมีรอบเดียว มีเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้
- |                      |     |           |
|----------------------|-----|-----------|
| ๑. น้ำเสียง, สำเนียง | ๒๐  | คะแนน     |
| ๒. ลีลา/จังหวะ/ทำนอง | ๒๐  | คะแนน     |
| ๓. อารมณ์            | ๒๐  | คะแนน     |
| ๔. ความไพเราะ        | ๒๐  | คะแนน     |
| ๕. กิริยาท่าทาง      | ๒๐  | คะแนน     |
|                      | รวม | ๑๐๐ คะแนน |
๕. เกณฑ์การตัดสินและรางวัล มอบเกียรติบัตรแก่ผู้เข้าแข่งขัน ตามระดับคะแนน
- |                      |  |                   |
|----------------------|--|-------------------|
| คะแนน ๘๐ – ๑๐๐ คะแนน |  | ระดับเหรียญทอง    |
| คะแนน ๗๐ – ๗๙ คะแนน  |  | ระดับเหรียญเงิน   |
| คะแนน ๖๐ – ๖๙ คะแนน  |  | ระดับเหรียญทองแดง |
- ได้คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่คณะกรรมการมีความเห็นเป็นอย่างอื่น

## เพลงกล่อมเด็ก ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

## เพลงบังคับ

ให้เลือกขับร้องเพียง ๑ บทเพลง

- |    |  |   |
|----|--|---|
| ๑. | <p>อ้า...เอ๋ย...เหอ...ขวัญอ่อนเหอ<br/>         แม่ไม่มาปลุก<br/>         พุกหมอนแม่ตั้ง<br/>         อย่าลุกรบกวน</p>        | <p>นอนให้เป็นสุข<br/>         อย่าลุกรบกวน<br/>         รองหลังนี้มันวล<br/>         ขวัญอ่อนจ้านอนเปล...เหอ</p>              |
| ๒. | <p>อ้า...เอ๋ย...เหอ ลูกสาวเหอ<br/>         เอวกลมนมตั้ง<br/>         ปั้นให้กลมกลม<br/>         นั่งทำแต่เคยแผ่น</p>         | <p>ลูกสาวชาวปากนัง<br/>         นั่งทำแต่เคยแผ่น<br/>         ขมให้แบนแบน<br/>         ลูกสาวชาวปากนัง...เหอ</p>              |
| ๓. | <p>อ้า...เอ๋ย...เหอ นอนเสียแหละน้องนอน<br/>         ไปซื้อสารเหนียว<br/>         ถูกถูกแพงแพง<br/>         แหวงต้มลากพระ</p> | <p>แม่ไปบ้านหัวนอนสักเดียว<br/>         แหวงต้มลากพระ<br/>         แม่อีแดงมันไม่ละ<br/>         ให้หนูสักคราวเดียว...เหอ</p> |
| ๔. | <p>อ้า...เอ๋ย...เหอ เมืองคอนเหอ<br/>         ประตู่วัดศพ</p>   | <p>ไม่ทอนเที่ยวจบ<br/>         มีข้างล่อหัว</p>   |

ประตู่หาชาติ  
มีข้างล่อหัว

หลังคาคาค้าว  
เป็นบุญสมภาร...เหอ

๕. อ้า...เออ...เหอฝนตกเหอ  
กางชิงไปรับแม่  
แม่เพื่อนกางร่ม  
แม่เหอเดินมากกลางฝน

ฝนตกมาแซ่แซ่  
แม่เหอเดินมากกลางฝน  
แม่เรากางชิงไปมล  
ตกหนนหนทางเดิน....เหอ

### บทเลือก

เลือกขับร้องหนึ่งเพลง ( ไม่ซ้ำกับเพลงบังคับ )

## เพลงกล่อมเด็ก ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย

### เพลงบังคับ

ให้เลือกขับร้องเพียง ๑ บทเพลง

๑. ขวัญอ่อนเหอ  
แม่ไม่มาปลุก  
พุกหมอนแม่ตั้ง  
อย่าลุกรบกวน  
๒. พี่ชายเหอ  
หวานหลอตลอดได้ลิ้น  
เปรียบเหมือนลูกชี่กา  
น้องรู้ยู่สิ้นลิ้นชาย  
๓. ขึ้นเขาเหอ  
คางคกถอนกล้า  
หอยข้าวหอยโข่ง

นอนให้เป็นสุข  
อย่าลุกรบกวน  
ร้องหลังนี้มนวล  
ขวัญอ่อนเจ้านอนเปล  
กินน้ำตาลทรายแต่หวานลิ้น  
นั่งรู้ยู่สิ้นทุกลิ้นชาย  
สุขแดงทั้งป่ากินไม่ได้  
ถึงบทให้ตายอย่าควรเชื่อ  
ไปแลงูเห่าทำนา  
ปูนาช่วยดำ  
โก้งโค้งยังค้ำ

	ปูนาช่วยดำ	แล้วส่งนมลูก
๔.	ฟ้าลั่นเหอ ลั่นตื้นลั่นลึก ลั่นมาเท่านั้น แกมฟ้าแกมฝน	ลั่นมาคึกคึก แกมฟ้าแกมฝน น่องไม้ก้างวล สั่นเล่นแต่ลมเปล่า
๕.	ขึ้นเขาเหอ ทำบ่วงให้กว้างกว้าง ข้างอันสี่ห้าร้อย คล้องช้างในภูเขาเขียว	ไปตัดหวายเลามาคล้องช้าง คล้องช้างในภูเขาเขียว ไม่เหมือนพลายน้อยตัวเดียว ตัวเดียวเปรี้ยวลิงโลด

### บทเลือก

เลือกขับร้องหนึ่งเพลง ( ไม่ซ้ำกับเพลงบังคับ )

## ๙. การอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

- ผู้เข้าแข่งขัน มี ๒ ระดับ ชั้น ม.ต้น และ ชั้น ม.ปลาย ให้ส่งระดับละ ๑ คน
- การจัดการแข่งขัน
  - แข่งขันชั้น ม.ต้น
  - แข่งขันชั้น ม.ปลาย
  - ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวต่อกรรมการก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
    - ชั้น ม.ต้น อ่านข้อความแบบบรรยาย
    - ชั้น ม.ปลาย อ่านข้อความแบบพรรณนา
- เกณฑ์การให้คะแนน
  - น้ำเสียง ๒๐ คะแนน
  - อักขรวิธี ๒๐ คะแนน
  - บุคลิกภาพ ๑๐ คะแนน
  - ลีลา/จังหวะ ๓๐ คะแนน
  - อารมณ์ ๒๐ คะแนน

รวม ๑๐๐ คะแนน

๔. เกณฑ์การตัดสินและรางวัล มอบเกียรติบัตรแก่ผู้เข้าแข่งขัน ตามระดับคะแนน
- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| คะแนน ๘๐ - ๑๐๐ คะแนน | ระดับเหรียญทอง    |
| คะแนน ๗๐ - ๗๙ คะแนน  | ระดับเหรียญเงิน   |
| คะแนน ๖๐ - ๖๙ คะแนน  | ระดับเหรียญทองแดง |
- ได้คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่คณะกรรมการ  
มีความเห็นเป็นอย่างอื่น

## ๑๐. ตอบคำถามสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน

๑. ผู้เข้าแข่งขัน มี ๒ ระดับ ชั้น ม.ต้น และ ชั้น ม.ปลาย ให้ส่งระดับละ ๑ ทีม  
ทีมนละ ๓ คน
๒. สารานุกรมที่ใช้ในการแข่งขัน กำหนดให้ใช้สารานุกรมไทย ฉบับเยาวชน  
ระดับ ม.ต้น เล่มที่ ๑๖ , ๓๒ , ๓๕ และ ฉบับเสริม เล่มที่ ๒๐  
ระดับ ม.ปลาย เล่มที่ ๓๐ , ๓๘ , ๓๔ และ ฉบับเสริม เล่มที่ ๑๕
๓. การจัดการแข่งขัน ผู้เข้าแข่งรายงานตัวต่อกรรมการก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

เริ่มแข่งขันเวลา ๑๓.๐๐ น. พร้อมกันทั้ง ๒ ระดับ  
 ใช้ข้อสอบปรนัย ๔ ตัวเลือก จำนวน ๑๐๐ ข้อ ๑๐๐ คะแนน  
 ใช้เวลาทำข้อสอบ ๑.๓๐ ชั่วโมง

๔. เกณฑ์การตัดสินและรางวัล มอบเกียรติบัตรแก่ผู้เข้าแข่งขัน ตามระดับคะแนน
- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| คะแนน ๘๐ - ๑๐๐ คะแนน | ระดับเหรียญทอง    |
| คะแนน ๗๐ - ๗๙ คะแนน  | ระดับเหรียญเงิน   |
| คะแนน ๖๐ - ๖๙ คะแนน  | ระดับเหรียญทองแดง |
- ได้คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่คณะกรรมการ  
 มีความเห็นเป็นอย่างอื่น

## ๑๑. คัดลายมือ

๑. ผู้เข้าแข่งขัน มี ๒ ระดับ ชั้น ม.ต้น และ ชั้น ม.ปลาย ให้ส่งระดับละ ๑ คน





ตัวอักษรแบบกระทรวงศึกษาธิการ

พยัญชนะ

ก ข ฃ ค ฅ ฉ ง จ ฉ  
 ฐ ฑ ฒ ณ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ  
 ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป  
 ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล  
 ว ศ ษ ส ห ฬ อ ฮ

สระ

ะ ำ ึ ึ ึ ึ ึ ึ ึ  
 ัว ำ ำ ำ ำ ำ ำ ำ

## ๑๒. เล่านิทานพื้นบ้าน

๑. ผู้เข้าแข่งขัน มี ๒ ระดับ ชั้น ม.ต้น และ ชั้น ม.ปลาย ให้ส่งระดับละ ๑ คน
๒. การจัดการแข่งขัน ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวต่อกรรมการก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที  
จับฉลากหมายเลขประจำตัวและลำดับการแข่งขัน แล้วติดหมายเลขไว้ที่หน้าอกทับชื่อย่อโรงเรียน
๓. หลักเกณฑ์การแข่งขัน
- ๓.๑ นิทานที่เล่าจะต้องเป็นนิทานพื้นบ้านภาคใต้  
๓.๒ ใช้เวลาในการเล่านิทาน เรื่องละประมาณไม่เกิน ๗ นาที  
๓.๓ ไม่จำกัดอุปกรณ์ประกอบการเล่านิทาน
๔. เกณฑ์การให้คะแนน การแข่งขันมีรอบเดียว เกณฑ์การให้คะแนนมี ดังนี้
- |                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| ๔.๑ การลำดับเนื้อเรื่อง            | ๓๐ คะแนน  |
| ๔.๒ ท่าทางและลีลาในการเล่าเรื่อง   | ๓๐ คะแนน  |
| ๔.๓ การใช้ภาษาและน้ำเสียงในการเล่า | ๓๐ คะแนน  |
| ๔.๔ อุปกรณ์ประกอบการเล่าเหมาะสม    | ๑๐ คะแนน  |
| รวม                                | ๑๐๐ คะแนน |
๕. เกณฑ์การตัดสินและรางวัล มอบเกียรติบัตรแก่ผู้เข้าแข่งขัน ตามระดับคะแนน
- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| คะแนน ๘๐ – ๑๐๐ คะแนน | ระดับเหรียญทอง    |
| คะแนน ๗๐ – ๗๙ คะแนน  | ระดับเหรียญเงิน   |
| คะแนน ๖๐ – ๖๙ คะแนน  | ระดับเหรียญทองแดง |
- ได้คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่คณะกรรมการมีความเห็นเป็นอย่างอื่น

### ๑๓. นักเรียนดีเด่น

๑. ผู้เข้าแข่งขัน มี ๒ ระดับ ชั้น ม.ต้น และ ชั้น ม.ปลาย ให้ส่งได้ระดับละ ๑ คน
๒. การจัดการแข่งขัน ให้โรงเรียนคัดเลือกนักเรียน ม.ต้นและม.ปลาย ที่มีผลงานทางด้านภาษาไทยดีเด่น จัดทำประวัติและผลงาน พร้อมภาพถ่าย พิมพ์ลงในกระดาษ A ๔ ส่งไปยังศูนย์พัฒนาวิชาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนเบญจมราชูทิศ เพื่อจัดทำบอร์ดนิทรรศการในงานมหกรรมวิชาการมัธยมศึกษา วันที่ ๒๖ - ๒๘ สิงหาคม ๒๕๕๘ ภายในวันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๕๘
๓. การลงทะเบียน โรงเรียนจะต้องลงทะเบียนรายชื่อนักเรียนดีเด่นทั้งชั้น ม.ต้นและม.ปลาย เหมือนกับลงทะเบียนนักเรียนที่เข้าแข่งขันทักษะ และจะต้องส่งประวัติและผลงานไปยังศูนย์ฯภายในวันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๕๗ จึงจะได้รับเกียรติบัตรนักเรียนดีเด่น

นักเรียนดีเด่นด้านภาษาไทย	
ชื่อ-สกุล.....	รูปถ่าย
โรงเรียน.....	
ข้อมูลส่วนตัว	
.....	
.....	
.....	
.....	
การศึกษา	
.....	

